

2.3.4 DE MAYO DE 2013

CALI. COLOMBIA



CONFERENCIAS. TALLERES. CONVERSTARIOS. MUESTRAS NACIONALES E INTERNACIONALES. 3^{ER} CONCURSO DE CORTOS ANIMADOS

INSCRIPCIONES ARIERTAS

ORZANIZAN









CONTAR UNA HISTORIA CON FORMA.

Layouts: La puesta en escena. La planificación de la acción, la continuidad y la relación del plano con toda la película.

TALLERISTA

JUAN CARLOS CONCHA (España)

Animador del largometraje Chico y Rita, galardonado con el Premio Goya a Mejor Película de Animación (2011).



www.apemanstudio.com

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Los conceptos de la composición y la aplicados la narración forma а audiovisual. Planificación de las escenas en cuanto а encuadre. ritmo. contraste. proporciones. armonía, iluminación, equilibrio, profundidad y la accion que hay dentro de ella por supuesto etc.

La relación del plano con toda la película, el lenguaje, la continuidad y su lugar en las fases de producción.

REDUISITOS

Conocimientos básicos de animación. Conocimientos básicos de la forma y el color.

LUGAR

Universidad Icesi Sala 301C

LIORA

Viernes 2:00 p.m. - 5:00 p.m. Sábado: 9:00 a.m. - 12.00 p.m. / 2:00 p.m. - 5:00 p.m.

COSTO







ÁNIMAS PACIENTES (JAM DE ANIMACIÓN)

TALLERISTA

MIGUEL OTÁLORA (Bogotá)

Docente en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Universidad de los Andes. Animador, ilustrador y diseñador gráfico.



www.miguelotalora.com

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Durante los 3 días del taller se realizará un jam animado. Cada participante tendrá el control y dirección sobre una escena determinada, al final se reunirán y editarán todas para armar un cortometraje completo. Pueden participar todos los interesados en vender su alma al diablo.

REQUISITOS

Conocimientos básicos de animación. Conocimiento básico de abobe flash cs.

LUGAR

Universidad Autónoma de Occidente Sala AnimaLAB (Sótano 1).

HORA

Viernes 2:00 p.m. - 5:00 p.m. Sábado: 9:00 a.m. - 12.00 p.m. / 2:00 p.m. - 5:00 p.m.

COSTO

\$40,000





PIPELINES DE PRODUCCIÓN PARA ANIMACIÓN

TALLERISTA

SIMÓN SANTOS (Bogotá) ceo y productor de 1881 Animation. Realizadores del cortometraje Te Odio Luz Roja.



www.ihateyouredlight.com

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

El primer día del taller se hablará de la importancia de los contenidos para crecer como industria.

el segundo día se enfocará en pipelines de producción que permitan ser más eficientes y asumir proyectos más complejos, basándose en proyectos realizados por 1881 animation como te odio luz roja y hamelin.

el tercer día se hablará de cómo las empresas deben empezar a construir una estructura corporativa que les permita ser autosuficientes y sostenibles desarrollando proyectos que tengan un gran alcance todo dentro de un plan de negocios.

REOUISITOS

Conocimientos básicos en animación y producción cinematográfica, como presupuestos y cronogramas.

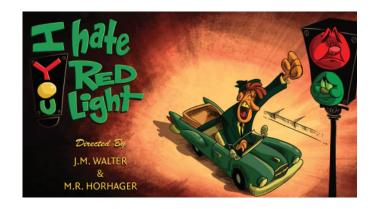
LUGAR

Universidad Icesi Salón por definir.

HORARIO

Viernes 2:00 p.m. - 5:00 p.m. Sábado: 9:00 a.m. - 12.00 p.m. / 2:00 p.m. - 5:00 p.m.

COSTO





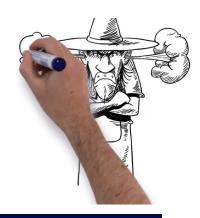


ANIMACIÓN BÁSICA DE PERSONAJES (Dibujo Cuadro a Cuadro)

TALLERISTA

DAVID CASTAÑO (Cali)

Docente en la Universidad Autónoma de Occidente y ParqueSoft. Animador e ilustrador.



www.dcasth.blogspot.com

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Teniendo en cuenta los principios básicos de animación se animaran 3 situaciones sencillas con un personaje esqueleto dibujando cuadro por cuadro en Adobe Flash. Levantarse de una silla, reaccionar a una situación inesperada y por ultimo levantar y cargar un objeto pesado desde el suelo.

REDUISITOS

Conocimientos básicos de Adobe After Effects.

LUGAR

Universidad Autónoma de Occidente Sala GraficaLAB (Sótano 1).

HORA

Viernes 2:00 p.m. - 5:00 p.m. Sábado: 9:00 a.m. - 12.00 p.m. / 2:00 p.m. - 5:00 p.m.

COSTO







CREACIÓN DE PARTÍCULAS Y DINÁMICA DE PARTÍCULAS

TALLERISTA

LUIS CARLOS MATTOS (Bogotá) Ha trabajado en la postproducción de reconocidos largometrajes nacionales como Anina y 180 Segundos.



www.contentoanimation.com/

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Para este taller se utilizará Krakatoa, Nuke y partícula flow en 3d Máx Studio.

Krakatoa es un motor de render de partículas capas de renderizar trillones de partículas en tiempo récord usado en producción tipo AAA.

Particula flow potente generador de partículas por eventos integrado a 3DS MAX Studio.

Nuke compositor más usado actualmente en la industria cinematografica.

Se aprenderá de una forma práctica y dinámica el uso de estas 3 herramientas en un par de ejemplos ilustrativos para la implementación de VFX.

Los sub-temas son los siguientes:

- Simulación de dinámicas.
- Partículas por eventos.
- Trills
- Proxys
- Carga dinámica de partículas
- Tiempo de render.
- Paso a Krakatoa.
- Simulación y generación de instancias en tiempo de render.
- Generación por pases.
- Integración en Nuke.

REDUISITOS

Conocimientos en 3DS MAX Studio.

LUGAR

ParqueSoft - ViveLab

LIORA

Viernes 2:00 p.m. - 6:00 p.m. Sábado: 9:00 a.m. - 12.00 p.m. / 2:00 p.m. - 5:00 p.m.

COSTO



MODELADO ORGÁNICO DE PERSONAJES - MudBox

TALLERISTA

FELIPE FIERRO (Bogotá)

Artista colombiano, reconocido internacionalmente por laelaboración de iconicos personajes, trabajando para grandes compañias como HBO y speed channel.

taller va dirigido a: todo publico interesado en la realización de modelado orgánico de personajes para cine y videojuegos.

REDUISITOS

Conocimiento previo en algun software de modelado 3D.

IHGAR

Universidad San Buenaventura Sala Pandora.

LIORA

Viernes 2:00 p.m. - 6:00 p.m. Sábado: 9:00 a.m. - 12.00 p.m. / 2:00 p.m. - 5:00 p.m.

COSTO

\$40.000

www.felipefierro.deviantart.com/

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

En este taller se enseñara al estudiante como abordar complejos personajes de una forma sencilla con las nuevas tecnologías de modelado digital, ademas aprenderá a texturizar y renderizar su propio personaje. Este